

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ КАЗАКОВ

Память сердца в нашей семье

**Выполнил: Пиняскин Илья Владимирович,
ученик 5«В» класса**

**Классный руководитель: Потыльчак
Валентина Вячеславовна**

- 
- **Цель:** познакомить всех с Андреем Ивановичем Казаковым (моим прадедом), который принимал участие и помогал М. Ф. Калашникову в изобретении автомата – пулемёта.
- 

Андрей Иванович Казakov

История страны - это
всегда история людей,
которые жили в это время
и творили её.



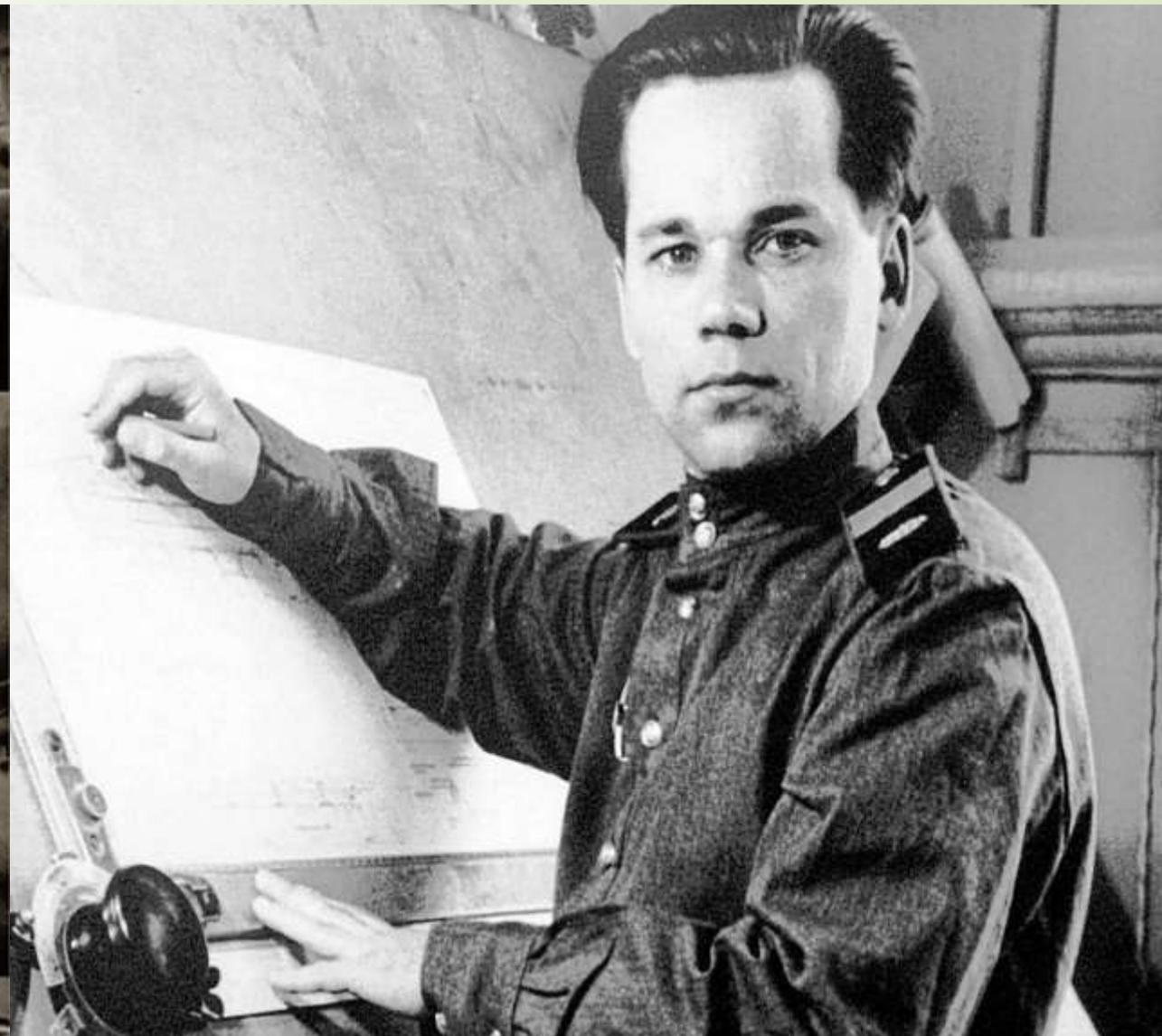
Революция 1917 года, строительство социализма и коммунизма, Великая Отечественная война, Перестройка - сейчас это для нашей семьи не просто вехи истории, а повествование о наших предках, которые принимали в ней непосредственное участие. И я думаю, что в каждой семье есть свои герои, о которых хочется рассказать. Наш прадед, Казаков Андрей Иванович, родился в самом начале прошлого века в 1901 году в Камском Устье в крестьянской семье.

Закончил Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского, был учеником А. А. Благоданова. Артиллерист по образованию, он слыл образованнейшим специалистом в области вооружения.

В 1940 году был назначен в МАИ на должность декана факультета №3. Вскоре начинается Великая Отечественная война и МАИ эвакуируют в Алма-Ату. В 1942 по заданию ЦК Казахстана Андрей Иванович создаёт группу по разработке пистолета-пулемёта. Работа завершена и получила высокую оценку.

МАИ в конце 1940-х. Корпус факультета
авиамоторостроения.

Калашников Михаил Тимофеевич



Автомат Калашникова АК-47 / АКС-47





В 1941 году институт эвакуируют в Казахстан, где секретарь ЦК КП(б) Койшиголов А. просит нашего прадеда, военного инженера 2 ранга, взять под опеку молодого сержанта Калашникова М. Т. Хочется привести слова самого конструктора Михаила Тимофеевича об Андрее Ивановиче из книги «Записки конструктора – оружейника»:

Из воспоминаний конструктора-оружейника М.Т. Калашникова

Секретарь ЦК КП(б) республики внимательно выслушал меня. Он, конечно, сразу же понял, что оружие, изготовленное в кустарных условиях, требует большой доработки и на него надо подготовить основательную техническую документацию, может быть, сделать еще несколько, но уже более совершенных, образцов. Только где? Товарищ Кайшигулов снял телефонную трубку и попросил его с кем-то соединить. Потом повернулся ко мне и сказал:

— У нас есть отличный знаток оружейного дела, правда авиационного, военный инженер второго ранга Казаков — декан факультета Московского авиационного института. Я пригласил его сейчас приехать ко мне. Вот и поработаете с ним. На факультете студенты старших курсов помогут вам познать технику проектирования, черчения, расчетов. Там сможете лучше освоить все, что связано с отработкой и изготовлением опытных образцов. У них в этом деле богатый опыт. Да и мастерские оснащены хорошим оборудованием. Я там не раз бывал. Знаю многих специалистов, ученых, работающих в институте.

Открылась дверь, и в кабинет вошел военный в летной форме. Секретарь ЦК КП(б) республики представил меня, подвел к нему.

— Андрей Иванович, прошу взять старшего сержанта под свою опеку. То, что он вам представит, на мой взгляд, интересно и перспективно. Поработайте над образцом вместе, помогите молодому конструктору. Информировать меня о ходе работ. Когда начнутся отладочные стрельбы, непременно сообщите. Хочу быть первым испытателем пистолета-пулемета. Желаю успеха.

В институте была создана рабочая группа (в обиходе ее называли «спецгруппа ЦК КП(б) Казахстана»), которой поручили заниматься дальнейшей доводкой пистолета-пулемета. В нее вошли старший преподаватель Евгений Петрович Еруслаев и несколько студентов старших курсов, работавших по совместительству в лаборатории кафедры. Молодость, увлеченность делом не просто сблизили, но и сдружили нас. Душой, заводилой в группе, неумным в работе и дотошным в решении всех технических вопросов был Сергей Костин, позднее ставший профессором, вырастивший немало учеников. Большую помощь в овладении техникой проектирования, черчения мне оказывал Вячеслав Кучинский, впоследствии тоже профессор, кандидат техни-

ческих наук. Мы стали с ним добрыми товарищами. Наша дружба продолжается и по сей день. Помню темпераментного, импульсивного Ивана Саакянца...

В учебно-производственных мастерских института работали мастера своего дела с большим стажем. Многие из них, знаю, подавали не один рапорт с просьбой отправить на фронт. Слесарь-лекальщик Михаил Филиппович Андриевский (он изготовлял лекала, штампы, специнструменты, участвовал в сборке образца), фрезеровщик Константин Акимович Гудим, токарь Николай Игнатьевич Патутин, медник Михаил Григорьевич Черноморец оказали неоценимую помощь в доводке образца. Ближе к концу работы над пистолетом-пулеметом подключились и работники кафедры «Резание, станки и инструменты» — начальник лаборатории Василий Иванович Суслов и Карл Карлович Канал (латыш по национальности).

В процессе отработки образца немало деталей переделывалось по несколько раз (сказывалась неопытность самого конструктора и чрезмерная напористость членов спецгруппы). Но никто не упрекал нас в том, что мы бывали торопливы и нетерпеливы. Тактично поправляли, подсказывали. Да и Андрей Иванович Казаков был рядом. Артил-

Для работы нам выделили небольшое помещение площадью в 18 квадратных метров в одноэтажном саманном домике с отдельным входом и застекленным крыльцом. Для Костина, Кучинского, Саакянца и меня крыльцо служило и местом отдыха, там стоял топчан. Мы, по сути, находились на казарменном положении и территорию учебно-производственных мастерских покидали лишь раз в неделю, чтобы сходить в баню.

Доводка образца шла довольно быстро. Этому, безусловно, способствовала высокая квалификация рабочих, выделенных нам в помощь. Когда требовалась проверка пистолета-пулемета стрельбой, проводили ее по ночам в инструментальном цехе. Для этого в свободном углу цеха ставили вертикально штабель досок, ящик с песком, оружие закрепляли в тисках, а от спускового крючка протягивали веревку в соседнюю комнату. Производили несколько выстрелов. Если после этого требовалась какая-то доводка (в основном припиловка деталей), то делали ее сами, в тех же тисках. После чего вновь стреляли. И так до утра.



Товарищ

Казаков А.И.

За плодотворную работу по усовершенствованию и конструированию нового вида вооружения для Красной Армии, Президиум Верховного Совета Казахской ССР, Указом от 18 мая 1943 года, награждает Вас настоящей грамотой.



А.И. Казаков

Почетная грамота Верховного
Совета Казахской ССР,
которой в 1943 г. был награжден
преподаватель МАИ
А.И. Казаков за участие в
создании первого автомата
М.Т. Калашникова



М.Т. Калашников

1943

BARLYQ ELBERDIN PROLETARLAR, BIRIGJINDER!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ҚАЗАҚ ССР
ҰЛЫ СОВЕТІ

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ
КАЗАХСКОЙ ССР

ГРАМОТА

ГРАМОТА

Қолдас *Қазачов А.У.*

Қызыл Армия үшін қару-жарақтарды жетілдіру және олардың жаңа түрлерін конструкцияландырудағы жеңісті жұмысы үшін, Қазақ ССР Жоғарғы Советінің Президиумы, 1943 жылғы маусым 10-дегі Указы бойынша, Сіңді осы Грамота мен наградады.



Тонерип *Қазачов А.У.*

За плодотворную работу по совершенствованию и конструированию нового вида вооружения для фронта РККА, Президиум Верховного Совета Казахской ССР, Указом от 18 мая 1943 года, награждает Вас настоящей грамотой.



Қазақ ССР Ұлы Советі Президиумының председателі
Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР
Қазақ ССР Ұлы Советі Президиумының секретары
Секретарь Президиума Верховного Совета Казахской ССР

Handwritten signature





В 1957 году Казаков А. И. вышел в отставку.

Был награждён следующими наградами:

1. орденом Ленина;
2. орденом Красного Знамени;
3. орденом Красной Звезды;
4. многочисленными медалями.



День космонавтики 1965 г. В МАИ приглашен космонавт Комаров В. М.
(Кзаков А.И крайний справа)



А что касается лично меня, то, когда я слышу о пистолете-пулемёте Калашникова, всегда вспоминаю, что частица нашей семьи из прошлого есть в настоящем. Думаю, что наше поколение в дальнейшем придёт к осмыслению нашей Истории и сможет гордиться тем, что сделало нашу Страну сильной и уважаемой во всем мире.

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a dark red arrow pointing to the right at the top. Below it, several thin, curved lines in shades of grey and black sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and depth.

Помним!

Не забудем!

Память о предках в наших сердцах.